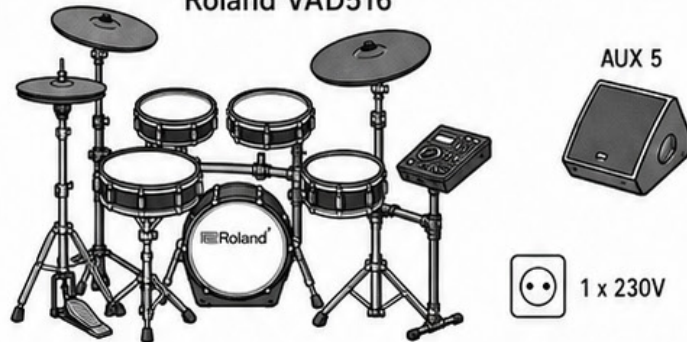


STAGE PLAN

skład: perkusja, bas, gitara + wokół, gitara + wokół, klawisze + wokół

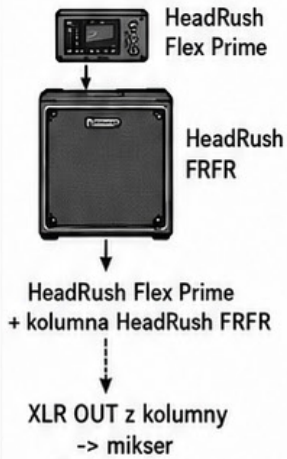
PERKUSJA (ELEKTRONICZNA)

Roland VAD516



Roland VAD516 – 2 x DI BOX / OUT L + R -> FOH

GITARA 1 + WOKAL



2 x 230V
(HeadRush + FRFR)

KANAŁY / WEJŚCIA

- 1 x LINE (XLR OUT z FRFR)
- 1 x MIC (WOK 1)

GITARA 2 + WOKAL

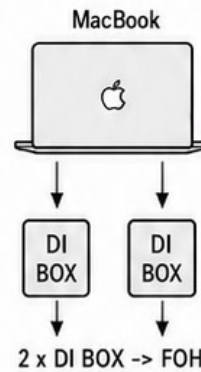


2 x 230V
(amp + efekt)

KANAŁY / WEJŚCIA

- 1 x MIC (amp)
- 1 x MIC (WOK 2)

KLAWISZE + WOKAL



1 x 230V

KANAŁY / WEJŚCIA

- 2 x DI (L + R)
- 1 x MIC (WOK 3)

BAS



XLR DI OUT
ze wzmacniacza
-> mikser



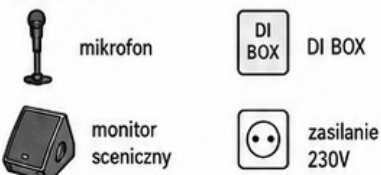
1 x 230V
(amp)

KANAŁY / WEJŚCIA

- 1 x XLR (DI OUT z amp)

przód sceny / publiczność

LEGENDA



UWAGI DLA REALIZATORA

- Wokale na statywach łamanych.
- Gitara 1 z wyjścia XLR z kolumny FRFR.
- Gitara 2 mikrofonowana przy wzmacniaczu.
- Bas z DI OUT wzmacniacza.
- Klawisze przez DI BOX (stereo).
- Perkusja elektroniczna Roland VAD516 – wyjście stereo L/R do FOH, 1 x 230V.

PODSUMOWANIE WEJŚĆ (FOH)

- CH 1 PERKUSJA DI L
- CH 2 PERKUSJA DI R
- CH 3 BAS (XLR DI OUT)
- CH 4 GITARA 1 (XLR OUT z FRFR)
- CH 5 WOK 1
- CH 6 GITARA 2 MIC
- CH 7 WOK 2
- CH 8 MACBOOK / DI L
- CH 9 MACBOOK / DI R
- CH 10 WOK 3

MONITORY: AUX 1–5